

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПМ.00. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.06. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА,
СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2023 г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-Сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е., преподаватель отделения «Искусство танца»
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам усвоения учебной дисциплины.

Целью курса является выявление и развитие творческой индивидуальности учащегося, подготовка его к самостоятельной работе в танцевальных коллективах, на сценических площадках.

Задачами курса являются:

- овладение техникой народно-сценического танца;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- исполнения различных элементов технической сложности;
- подготовки «Трюкового блока» состоящего из изучаемых элементов, под руководством педагога;
- исполнение различных технических элементов перед зрителями на сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- правильно исполнять технически сложные элементы народного танца;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного

заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК максимальной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 212 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	212
в том числе:	
практические занятия	212
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК Индивидуальная техника, сценический репертуар

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел I. «Первый год обучения»		72	
Тема I.1. «Татарский народный танец»	«Весенний напев» (пост. нар. артистки РТ Р.Гариповой, из репертуара Гос. Ансамбля РТ). «Танец Касимовских татар» (пост. Ф.Янышевой, из репертуара ансамбля «Булгары»). «Вечерние игры» (пост. С.Корепановой). «Три подруги» (пост. С.Корепановой, из репертуара ансамбля «Булгары»). «Гармонь-гармонь» (пост. М.Нигмедзянова из репертуара ансамбля «Булгары»), «Чештыр» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ). «Мензеля» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ). «Гости Казани» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ). «Танец казанских девушек с шаялями» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ).	18	1,2
Тема I.2 «Индивидуальная техника. Начальный этап»	<i>Разминка:</i> обычный бег по кругу, бег с поднятыми коленями вперед, бег с выпадом на колено сзади, нога прямая, голубец по кругу, переменные прыжки с ноги на ногу, прыжки с продвижением вперед, прыжки вперед с присядкой, метелочка по кругу, бег с прямыми ногами вперед, назад, пятками доставать до ягодиц, растяжка и прогибы вперед, назад, в стороны. <i>Упражнения у станка:</i> присядка мячик, присядка с выносом ноги на каблук вперед и сторону присядка-разножка на каблуки, присядка-закладка на подъем стопы, ползунец у станка, пистолет у станка по 8 раз с каждой ноги, голубцы по первой прямой позиции ног вдоль станка из стороны в сторону, револьват у станка на 45°, высокий голубец у станка вправо, влево.	28	1,2
	Контрольный урок	2	
Тема I.3	Шине по диагонали.	22	1,2

«Упражнения на середине зала»	<p>Один тур в воздухе. Моталочка. Припадания в повороте. Присядки: на месте с выбросом ноги в сторону на воздух и на каблук; по диагонали с продвижением с ведущей ногой в сторону на воздух и на каблук. Мельница с прямой ногой в сторону на воздух. Экскаватор с присядкой и продвижением вперед. Бочонок по кругу Ползунец-тараканчик на месте с переменной опорой на одну руку и противоположную ногу. Разножка в сторону вперед-назад Подготовки к кольцу Подготовка к ночке Прыжки: со сгибанием ног под себя по первой открытой позиции и ударом по подошве; с согнутыми ногами назад и хлопком по голенищу; с коленями вперед доставая коленями до груди.</p>		
Контрольный урок		2	
Раздел II. «Второй год обучения»		72	2,1
Тема II.1 «Сюжетный татарский танец»	<p>1.«Пять пар» (пост. нар. артистки РТ Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ). 2. «Деревенские посиделки» (пост. С.Корепановой). 3. «Татарский шуточный танец» (пост. С.Корепановой). 4. «Вечерние игры» (пост. С.Корепановой).</p>	10	
Тема II.2 «Русский народный танец из репертуара профессиональных ансамблей».	<p>1.«Полянка» (хореография. И.Моисеева). 2. «Раздолье» (пост. С.Корепановой). 3.«Кузница» (из репертуара Волжского народного хора). Повторение ранее пройденных движений, ускорение темпа, отработка навыка активного движения в пространстве, изучение русского танца «Полянка» (пост. И.Моисеева). 4.«Кадриль старого города» (пост. В.Миронова, из репертуара Уральского русского хора). 5..«Русская плясовая» (пост. С.Корепановой).. 6.«Урок гимнастики» (хореография И.Моисеева).</p>	20	
Контрольный урок		2	
Тема II.3 «Техника народного танца. Упражнения у станка и на середине»	<p>Присядка с выносом ноги на каблук в сторону и на воздух. Присядка разножка на каблуки и с поворотом корпуса. Присядка разножка на воздух.</p>	28	2,1
	<p>Присядка из стороны в сторону с выпадом на одну ногу, вторая нога прямая на каблуке. Пистолет у станка по 12 раз с каждой ноги.</p>		

	<p>Револьтат на 90°. Шине по диагонали. Один тур в воздухе, с приходом на колено. Припадания на месте в более ускоренном темпе. Моталочка. Высокий голубец. Присядки: с выносом ноги в сторону, вперед на каблук и на воздух; с продвижением из стороны в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух; в продвижении по диагонали с выносом ноги на каблук и на воздух в сторону по движению и против; подсечка; по диагонали в повороте. Ползунец без опоры Мельница с ногой в сторону. Экскаватор с продвижением вперед, по кругу. Лягушка на месте. Бочонок по кругу Ползунец-тараканчик на месте и по кругу. Разножка с подходом, подряд. Подготовка к кольцу Подготовка к щучке Циркуль по кругу. Бедуинский вдоль станка Прыжки (аналогично первому семестру). Чертик на месте. Пистолет на месте. Стульчик. Закладки.</p>		
<p>Тема II.4 «Танцы славянских народов»</p>	<p>«Крутуха» (хореография И.Моисеева). «Веселуха» (пост. С.Корепановой, из репертуара ансамбля «Хорошки»); «У ручья» (пост. С.Корепановой). «Молдавский Жок» (пост. С.Корепановой). «Сырба» (пост. С.Корепановой). «Балезинский тыпыртон» (из репертуара Гос. Ансамбля «Италмас»).</p>		
	<p>«Девятка» (пост. В.Ангарова, из репертуара ансамбля «Булгары»). «Крутихинские переборы» из репертуара Уральского русского народного хора.</p>		

<p>Тема II.5 «Танцы народов мира»</p>	<p>«Финская полька» (хореография И.Моисеева). «Обэрек» (хореография И.Моисеева). «Чардаш» (хореография И.Моисеева). «Цыганский танец» (пост. С.Корепановой). «Андалузская мозаика» из репертуара школы-студии при ГААТ им. И.Моисеева.</p>	<p>10</p>	
	<p>Контрольный урок</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел III. «Третий год обучения»</p>		<p>68</p>	<p>2,1</p>
<p>Тема III.1 «Подготовка концертных номеров для сценического выступления»</p>	<p>Изучение танцев из репертуара профессиональных коллективов с учетом индивидуальных особенностей учащихся для выступления на различных сценических площадках. Особое внимание уделяется актерскому мастерству студентов в сюжетных танцах. «Смешной парнишка» (постановка Корепановой С.Е.) «Семь красавиц» (из репертуара Башкирского Гос.Ансамбля). «Гульназира» (из репертуара Башкирского Гос.Ансамбля). «Башкирский массовый танец» (из репертуара ансамбля «Булгары»). «Казачий пляс» (постановка Корепановой С.Е.). «Татарский праздничный танец» (постановка Корепановой С.Е.) Русский танец «На распашку» (из репертуара ансамбля танца «Казань»). Татарский танец «Зенгер туман» (из репертуара ансамбля танца «Казань»). «Татарская плясовая» (постановка Корепановой С.Е.). «Полька через ножку» (из репертуара ГААТ им. И. Моисеева) «Полька «Встреча» (пост. С Рахманиной) «Городецкие воротца» (из репертуара Театра танца «Гжель») Все танцы проучиваются по выбору педагога.</p>	<p>30</p>	<p>2,1</p>
	<p>Контрольный урок</p>	<p>2</p>	
<p>Тема III.2 «Техника народного танца. Комбинирование различных элементов»</p>	<p>Шине по диагонали с одним туром и одним сотбаском. Туры в воздухе (двойной тур). Присядки. Все ранее пройденные с комбинированием других элементов (фляк, ползунец, подсечка) Моталочка с выбросом ноги в сторону на воздух. Пистолет у станка. <i>Ползунец:</i> с продвижением с высоко поднятыми ногами вперед с уколом носка об пол; со шпагатом; с опорой поочередно на руки, на ноги. Мельница с ногой в сторону, вперед, назад. Экскаватор с продвижением вперед, по кругу, в сочетании с присядками, закладками, подсечкой. Бочонок по кругу, с петухом.</p>	<p>34</p>	<p>2,1</p>

	<p>Ползунец-тараканчик. Прыжки: стульчик, чёртик. Револьват на 90° с согнутыми ногами назад в повороте. Пистолет. Тур с одной ногой и ударом по голенищу. Разножка подряд с подходом в украинском характере с сочетанием других элементов (щучка, чертик). Кольцо с подходом в украинском характере. Лягушка на месте, с продвижением вперёд. Щучка с подходом в украинском характере, с сочетанием с другими элементами. Пистолет на месте с поворотом. Коза по кругу. Бедуинский по кругу. Шнурок по кругу. Циркуль вперёд по кругу, назад по кругу. Флажок на месте с согнутыми ногами. Закладки. Колесо на две руки по диагонали, по кругу. Ползунец с ускорением темпа, с усложнённым сочетанием закладок и других элементов (трюков), фляк, экскаватор и т.д. Ползунец с поочерёдной опорой на ноги и на руки в продвижении вперед, на месте вокруг себя, ползунец-тараканчик по кругу в ускоренном темпе. Вперёд, в сторону, с высоким поднятием ног через ронд (ронды), с закладками и сочетанием других элементов, с поочерёдным упором на ноги на руки, и с продвижением вперёд, на месте вокруг себя, ползунец-тараканчик по кругу, ползунец с упором на одну руку и выбросом обеих ног вперёд на месте и с продвижением вправо или влево, ползунец с упором на голову и выбросом обеих ног вперёд и поочерёдно с продвижением вокруг себя или на месте. Мельница с вытянутой ногой вперёд, назад, в сторону и обратная мельница, в сочетании с другими элементами (двойной пируэт с двойным туром с приходом вниз на мельницу, с двойным туром внизу и вытянутой ногой вперёд). <i>Прыжки в повороте:</i> с согнутыми назад ногами и ударом обеих рук по голенищу; с одной согнутой ногой (вторая прямая) и ударом рукой по голенищу; стульчик; чертик, с петухом. Разножка подряд с подходом, снизу с присядки с фляком, щучкой, кольцом, в повороте. Кольцо подряд, с подходом, с разножкой. Лягушка на месте с поворотом, с продвижением вперёд в сочетании с разножкой. Щучка подряд, с подходом, снизу с присядкой, с продвижением вперед. Пистолет в повороте, подряд в повороте с продвижением.</p>		
--	--	--	--

	<p>Шнурок по кругу. Коза по кругу, низкая. Прямая, в сочетании с другими элементами Бедуинский по кругу с бочонком Колесо по кругу на одну руку и на локоть. Промокашка на месте, вокруг себя по кругу, с фляком, разножкой, щучкой. Флажок по кругу вперед и назад Флажок на месте с прямыми ногами из стороны в сторону. Подготовка к фляку на одну руку. Фляк по кругу на две руки и на одну руку Бланш по кругу в сочетании с другими элементами Жете по кругу в повороте с сотбаском. Подготовка к склепке у станка. Склепка на две руки, ноги вместе и в стороны, на одну руку, в сочетании с фляком и промакашкой Закладки.</p>		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	212	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия балетного зала, имеющего пригодные полы для танца (деревянные или со специальным покрытием).

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки (палки) вдоль стен
- зеркала на одной стене.

Технические средства обучения:

- фортепиано,
- музыкальный центр

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексютович Л. Белорусские народные танцы. – Минск, 1978.
2. Гусев Г. Методика преподавания народного танца – Москва, 2004.
3. Зацепина А., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец – Москва , 1976.
4. Лопухов А. Основы характерного танца – Ленинград, 1939.
5. Пуртова Т. Учите детей танцевать – Москва, 2003.
6. Искусство танца фламенко – Москва, 1984.
7. Климов А. Основы русского народного танца – Москва , 1981.
8. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – Москва, 1972.
9. Устинова Т. Русские танцы – Москва , 1963.
10. Ткаченко Т. Народный танец – Москва, 1967.

Дополнительные источники:

Репертуар концертмейстера.

Интернет ресурсы:

Порталы видео материалов:

www.tatans.com

www.moiseyev.ru

www.moiseyevdanceacademy.com

www.vaganova.ru

www.berizradance.chat.ru

[www.video-dance\narodnie\](http://www.video-dance\narodnie)

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков в 5-9 семестрах и дифференцированный зачет в 10 семестре.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	----------------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
Умения	
правильно исполнять технически сложные элементы народного танца;	Просмотр урока, показ индивидуальной техники.
составлять различные комбинации, состоящие из изучаемых элементов;	Просмотр урока, составленного учащимися.
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;	Просмотр трех развернутых этюдов на середине.
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;	Просмотр концертных номеров на сценической площадке
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Обсуждение урока с преподавателем
понимать и исполнять указания педагога, творчески подходить к работе.	Обсуждение урока с преподавателем
Знания	
балетную терминологию;	Просмотр комбинаций у станка в определенном порядке
элементы и основные комбинации техники народного танца;	Просмотр комбинаций у станка в определенном порядке
особенности постановки корпуса, рук, ног и головы, во время исполнения элементов технической сложности;	Просмотр комбинаций у станка в определенном порядке. Показ элементов индивидуальной техники
владеть навыками сценического поведения; рисунок танца; особенности взаимодействия с партнерами на сцене.	Просмотр урока с учетом синхронного исполнения движений и элементов народного танца, правильного движения по рисунку танца и взаимодействия между партнерами на сцене

Примерная программа на контрольный урок и дифференцированный зачет:

1. Весенний напев» (пост. нар. артистки РТ Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ).
2. «Танец Касимовских татар» (пост. Ф.Янышевой, из репертуара ансамбля «Булгары»).
3. «Вечерние игры» (пост. С.Корепановой).
4. «Три подружки» (пост. С.Корепановой, из репертуара ансамбля «Булгары»).
5. «Гармонь-гармонь» (пост. М.Нигмедзянова из репертуара ансамбля «Булгары»),
6. «Чештыр» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ).
7. «Мензеля» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ).
8. «Гости Казани» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ).
9. «Танец казанских девушек с шальями» (пост. Р.Гариповой, из репертуара Гос.Ансамбля РТ).

Упражнения у станка:

Plie и grand plie в испанском характере.

Battements tendu в русском характере.

Battements tendu jete в итальянском характере.

Rond de jamb parter в польском характере.

Каблучное упражнение на 45° и 90° в еврейском характере.

Battements fondu в восточном характере.

Подготовка к веревочке в венгерском характере.

Дробные выстукивания в аргентинском характере.

Adagio в русском характере.

Grand Battements в цыганском характере/

Середина:

Шине по диагонали с одним туром и одним сотбаском.

Туры в воздухе (двойной тур).

Присядки.

Все ранее пройденные элементы с комбинированием других (ползунец, фляк, подсечка).

Моталочка с выбросом ноги в сторону на воздух.

Пистолет у станка.

Ползунец с продвижением с высоко поднятыми ногами вперёд с уколом носка об пол.

Ползунец со шпагатом.

Ползунец с опорой поочерёдно на руки, на ноги.

Мельница с ногой в сторону, вперёд, назад.

Экскаватор с продвижением вперёд, по кругу, в сочетании с присядками, закладками, подсечкой.

Бочонок по кругу, с петухом.

Ползунец-тараканчик

Прыжки:

стульчик;

чёртик;

револьват на 90° с согнутыми ногами назад в повороте;

пистолет;

тур с одной ногой и ударом по голенищу.

Разножка подряд с подходом в украинском характере с сочетанием других элементов (щучка, чертик).

Кольцо с подходом в украинском характере.

Лягушка на месте, с продвижением вперёд.

Щучка с подходом в украинском характере, с сочетанием с другими элементами.

Пистолет на месте с поворотом.

Коза по кругу.

Бедуинский по кругу.

Шнурок по кругу.

Циркуль вперёд по кругу, назад по кругу.

Флажок на месте с согнутыми ногами.

Закладки.

Колесо на две руки по диагонали, по кругу.

Ползунец с ускорением темпа, с усложнённым сочетанием закладок и других элементов (трюков), фляк, экскаватор и т.д. Ползунец с поочерёдной опорой на ноги и на руки в продвижении вперед, на месте вокруг себя, ползунец-тараканчик по кругу в ускоренном темпе.

Критерии оценки:

«отлично» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой народного танца в максимальном объеме (вращения и трюковая часть программы). Сохранение и поддержание своей физической формы..

«хорошо» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой народного танца. Сохранение и поддержание своей физической формы..

«удовлетворительно» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

«неудовлетворительно» - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов народно-сценического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)